

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204574

UNIVERSAL
LIBRARY

కృషీవలరుడు

దు వ్వా రి రా మి రె డ్డి

గ్విశీయ సంస్కరణము.

సర్వస్వామ్య సంకలనము.

స ర స్వ తీ భా ం దా ర ము వా రి షే

బ్ర క టె ం షె ది న ది.

1924

ఈ ముద్రామునఁ గొన్నియెడలఁ గొన్నిపద్యములు
సంస్కరింపఁబడినవి. కొన్ని క్రొత్తపద్యములు చేర్పఁబడినవి
ఇదివఱకటి పద్యములలోఁ గొన్ని తీసివేయఁబడినవి. ఈ
మాపులను గ్రంథకర్తగారె యొనరించిరి.

ప్రకాశకులు.

ప్రేమాంకము.

శా॥ అన్నా మన్నెము.. శేషురెడ్డి, యెటులో
యావిర్భవంబొంది స్నే
హశాస్త్రత్యంబు పరస్పరంబు రమణీ
యానేక భావంబులం
జెన్నారెన్ హృదయానుబంధరచనా
చిహ్నంబుగన్, మాఱుపా
టెన్నండుం దలచూప దిందనుక దై
వేచ్ఛాప్రభావంబునన్.

తే. గీ. అట్టి నిర్మలమైతికి నానవాలు
సవ్యకవితాసుమంబుల దివ్యమాల
నెమ్మిఁ గీలించుచున్నాఁడ నీదు కీర్తి
కామినీ కంఠసీమను గాంతు లొలయ.

ప్రియమిత్రుఁడు,

దువ్వూరి రామిరెడ్డి.

దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారి

గంధములు.

1	నలజారమ్మ అగ్నిప్రవేశము.	(పద్య కావ్యము)	1917
2	కృషివలుడు.	,,	1919
3	వనకుమారి.	,,	1920
4	జలదాంగన.	,,	1920
5	సీతావనవాసము.	(నాటకము)	1921
6	నక్షత్రమాల.	(ఖండ కావ్యములు)	1921
7	పై వేద్యము.	,,	1924
8	కడపటిపిడికోలు.	(పద్య కావ్యము)	1924
9	కవిత్వతత్త్వ నిరూపణము.	(వ్యాసములు,	1924

ఉ పో ధ్వా త ము

అంధవాఙ్మయమున ప్రకృతము ప్రసిద్ధికి వచ్చుచుండెను గణ్యములగు నూతనసృష్టులలో నీకావ్య మొకటి. విషయమందును భావములందును ఇయ్యది మనదేశముయొక్క నవజీవితమునకుం జేరినది. అచ్చటచ్చట శైలియందును ధూరోపమలు మొదలగు నలంకారముల యందును ప్రాచీనవాసన యొకను కొంత వదల వలసియున్నటుల తోచెడిని.

కవి కావ్యమువకుడు; విషయము కావ్యలజీవితము; దృష్టి యభిమానప్రేరితము. కృషీవలుల జీవితమును ప్రధానాంశముగ గ్రహించిన తెలుగు గ్రంథములలో నిదియే మొదటిది. ఈ విషయ నవ్యతను దలంచిన కుఱుబోలు రామిరెడ్డిగారు ఈ క్రిందివిధమున వితర్కించి యుండుట :

అన్నాహారిక, నీదుజీవితము నెయ్యెంబార వర్ణింప మే
కొన్న కొన్ని రసారవేగమున వాహ్వరంబు మాధుర్యసం
పన్నులై ప్రపహించుగాని, యితరుల్ భగ్నాశులై యీక్ష్యతో
నన్నుం గర్వకపక్షపాతియని నిందావాక్యముల్ వల్కరే?

తాను పూర్వలాక్షణీకుల కరిగాఁపుగాఁడనియు స్వచ్ఛంద
విహార శీలుఁడనియు నీక్రింది పద్యములలో బాహుటముగ
చాటించియున్నాఁడు.

వనలతయైన నాకవిత పత్రపుటంబులఁ బూవుకెమ్మలక
దినదిన జృంభమాణయ్యి తేజరిలెక సహజప్రరోహ వ
ర్ధన నియమానుసారముగఁ, దల్లత యెన్నఁడుఁదోటమాలిపా
ణిని గనుగోని వన్యరమణీయతఁ జిల్కు నపూర్వపద్ధతిక.

పంజరనిబద్ధకీరంబు బయలుగాంచి
యడ్డుకమ్ములదాటంగ నాపచేయు
నటు బహిర్ణియమంబుల నతకరించి
మన్మనంబు స్వాతంత్ర్యసీమకుఁ జరించు.

కాన, యెవరేమియనుకొన్న దాని నేమి
గలుగుఁ; గాలమనంతము; ఇలఁశాల;
భావలోకము క్రమముగాఁ బడయుమార్పు
ఏల హృదయంబు వెలిపుచ్చ నింతయగును?

తన కవిత వనలత, స్వచ్ఛందవ్యాపనముగలది. చెన్నపురిలోని
మాలీలదోహదములు కత్తిరింపులు మొదలగు చికిత్సలచే
కృత్రిమసౌభాగ్యమువహించిన పూలచెట్లవంటిదిగాదు, “సహజ
ప్రరోహవర్ధన నియమానుసారముగ” నల్లునట్టితీగె. “అపూ
ర్వపద్ధతి” నవలంబించినది. శాస్త్రకారుల యాదేశములను,
పారంపర్యప్రాప్త బహిర్ణియమంబుల పాటించదు. ఆగమపుంజ
ములకుచేరిన గతానుగతికముగాదు. స్వాతంత్ర్యసీమను జరించు

నదీ. ఏమీ! పూర్వికుల వీధులను అతిక్రమింపవచ్చునా? వా రేర్పటచిన కృతివిధానములుగాక అన్యము లెక్కడనైన నున్నవా? అని మూఢభక్తు లెవరైన ఆక్షేపించినయెడల “కాలమనంతము; ఇలవిశాల; భావలోకము క్రమముగాఁ బడయు మార్పు” అని కవి వారిని తిరస్కరించి తనదారిని తానేగెడిని. వీరు చేసియుండెడు కవితావిషయమైన చర్చను కొన్నియేడులక్రిందట సందర్భానుసారముగ నేనును “కవిత్వ తత్త్వివిచారము” లో చేసినాఁడను.

! “ఐగోపాలోని కపిశ్వరులు కొందఱు కాఁపువారు, సైనికులు, మొదలైన తక్కువ వృత్తులవారి బ్రదుకులను వర్ణనార్హములని భావించి యెంతో సుందరముగఁ గావ్యములలో వ్రాసియున్నారు. మనగ్రంథముల మాత్రము చదివి యీపుణ్య త్కేత్రమైన కురుక్షేత్రముయొక్క సితిగతుల నరయఁజూచు వారికి ఈ దేశమున బీదసాదులపై నాదరముగల కవి యెవఁడైన నున్నాఁడా? తుదకు బీదసాదులైన నున్నారా? యను సంశయము పట్టినను తప్పు వారిదికాదు! శోకరసము వర్ణింప వలయునన్న సనుకూలమగు సందర్భమెయ్యెది? క్రొవ్వకాతెడి నాయికా నాయకుల యూహామాత్రములైన కష్టములా? ప్రజలు దినదినము కన్నీరుగార్చుటకైన నవకాశములేక కుడుచుచుండు పరిపరిధములైన గోడులా? శాంత రసమునకు

బోషకమెయ్యెది? తమకుఁ గట్టముదేనట్టి నైన రాజులయొక్క
 యుదారచర్యలా? ఆఁకటమాడి మలమలమాడుచు నింటికి
 వచ్చి వంట సిద్ధముకాకుండినను భార్యపైఁ గోపింపక, కన్నులు
 మూతవడుచుండఁ పిధిని ధ్యానించుచు నొకమూలఁగూర్చుండు
 పొలముకాఁపులయొక్క నడవడియా? ఆహా! జనసామా
 న్యముయొక్క ప్రతిదిన వృత్తములలో నెంతభావము, రసము,
 గుణము, నుపగతములై యున్నవో మనకపులకుండెలియవుగదా.
 రాజపుత్రులను రాజకన్యలను, చాలసందుకు బ్రాహ్మణులను
 వేశ్యలనుబట్టి రుంఝూటమాడుటదప్పక వితకు మేలైన యన్య
 కర్మములు లేవా? ”

ఉన్నవియనుటకు ఈ “కృషీవలుఁడు”ను అబ్బూరి
 రామకృష్ణరావు, రాయప్రోలు సుబ్బరావు మొదలైనయువ
 కులు విరిచించియుండెడు నవ్యకావ్యములును ప్రమాణములు.

ఈ గ్రంథమునందు పొలముకాఁపులయు కాఁపుట్టిల్లాం
 డ్రయు దైనందిన చర్యలతోడఁ బురుషవర్ణనములను కవి బహు
 చమత్కారముగ సమన్వయించి యున్నాఁడు. ఇది భావగంభీ
 రులకేగాని శుష్కపండితులకు సాధ్యమగు క్రియగాదు. ప్రాతః
 కాలమునుండి రాత్రి నిద్రపోవువఱకు కృషీవలులుచేయు
 కార్యము లొకకూర్పు; వీనితో సమ్మేళించిన విధమున చేయఁ
 బడియుండెడి ముత్వాది ప్రకృతివర్ణన మింకొకకూర్పు. పెండును

భావకళా నిర్మితములును శోభితములును అయిన ప్రకృతి ప్రతి
 బింబములట్లు సత్యమును రామణీయకమును ధార్మికున్నవి.
 కృతి పరిమాణమున చిన్నదై యును గుణమున నానాశాభాగ్య
 శోభితముగనున్నది. వీని సన్నిటిని విడచిసి సదర్శింపవల
 యునప్పు సూత్రమునకన్నను వ్యాఖ్యానము విపులమగును.
 అట్లుచూపుటచే చదువరుల భావదశైరమ విశ్లేషములకు నిరో
 ధముగల్గును. కాన, కొన్నియంశములను పేర్కొని విరమి
 చెదను.

ఇందు గ్రాహ్యంక నివాసము స్వవసాయవృత్తి
 ఇత్యాది ప్రకృతి సామీప్యజీవితమునకును మనుష్య స్వభావ
 ప్రవృత్తికిని ఉండు సంబంధము చూపబడియున్నది. మొత్తము
 మీద పట్నవాసులంత సుచిహారుగారనియు, గ్రామవా
 సులు నడవడియును మేలుతరమైన వారనియు కవి ముక్కు
 యభిప్రాయము. ఇది నిర్వినాదము కాదని నామనవి. పట్టణ
 స్థులకు గ్రామస్థులకు చర్యభేదములు, స్వభావభేదములు లేవన
 లేముగాని పోలికలనుపెంచి యెక్కువతక్కువలను గూపిం
 చుట సాహసకార్యము. దేశాభ్యుదయమునకు పల్లెటెలులనో
 పురములును సట్లే యావశ్యకములు. మిటియు ఆర్థిక ప్రపంచ
 మునకు ఆధారము వ్యవసాయమని కవిగారు చూపియున్నారు.
 ఇదినిజమేగాని తక్కినవాణిజ్యాది యభ్యుదయములు లేనిచో
 దేశము సమగ్రత తాల్పరేదు.

సత్యపాశ్చాత్యసభ్యత నాగరకత
 పల్లెలందు నస్పష్టరూపములఁదాల్చి
 కాలసమ్మూనితములైన గ్రామపద్ధ
 తులను విమూఢత్వముం గొంత గలుగఁజేసె.

నేటి నాగరకత నీమేలుగోరక
 యప్పుడేసి బ్రతుకుమని విధించు
 నాయవృద్ధికన్న నాపశ్యకపదార్థ
 సంఖ్యమోఁచు జీతశాంతియున్నె ?

కవికి పరిణామములు వలయునో వలదో తెలియకున్నది.
 కవితా భావములను శాస్త్ర తత్త్వములం బలె తార్కిక దృష్టి
 తో వివర్ణింపఁదగదు. వానియందు రసికులు గమనింపవలసిన
 విషయము సౌందర్యము. ఆ గుణమీకాన్యమందు అఖండ
 ముగ నున్నది.

అసంబంధములగు వర్ణనలు సంగతు లేగ్రంథమున
 లేవు. ప్రతియంశమును చిత్తరువున కనుకూలించినదియు అగ
 త్యమైనదియుఁగానున్నది. సంయోగతాలక్షణమిందు ఏమా
 త్రము భంగము చెందకుండుట కవియొక్క భావనాగాంభీర్య
 మునకు అమోఘమైన సాక్ష్యము. తావర్ణించు జీవితమును
 విషయములును తనకు అనుభవ వేద్యములు కాఁబట్టియు,
 వానియందు తనకు మనసు హృదయసాపూర్ణముగ లీనమై
 యుండుటచేతను వర్ణనలన్నియు హృద్యతాగుణపరిశోభితములు.

వానియందు సత్యస్ఫురణ, మనోహరత, హృదయాకర్షణాది శక్తులున్నవి. ఇదియ శిల్పముయొక్క పరమార్థము.

పాశ్చాత్యభాషలలో “పా’స్టరల్సు” నామడు పాశు పాల్యాది గ్రామాంతర వృత్తులవారి అకృత్రిమ జీవిత స్వభావాదుల వర్ణించు కావ్యము లనేకములున్నవి. అయ్యవి గ్రీకు లా’టిక్, భాషలలోపుట్టి ఆధునిక ఐరోపా వాఙ్మయముల యందును వ్యాపకమునకు వచ్చియున్నవి. హైందవ భాషలలో ఈ తరగతికింజేరిన కావ్యములలో శ్రీకృష్ణుని బాల్యక్రీడలు, బృందావన జీవితము, గోపగోపికాసంచారములు ఎంతయు హృదయరంజకములు. భాగవతమునందలి దశమస్కంధమును, విశేషించి యెఱ్ఱాప్రగ్గడయొక్క హరివంశ పూర్వభాగమును దేశీయ వాక్ప్రపంచమున తమస్సునడంచి చల్లని వెన్నెలను కురిపించి చిత్తానందముచేయు చంద్రబింబములవలె నున్నవి. జయదేవకృతమైన గీతాగోవిందమును నిట్టిదియ. గోపికలను వదలిన గ్రామాంతర జీవిత మలభ్యమసయో, కృష్ణకాంచలకు తదనంతరము గోపికాసంతతులు నశించిరను భ్రమగొనియొ మనకపులు అట్టివర్ణనలను, ఇతరసాదర్భముల, ముఖ్యాంశములుగ గైకొని వర్ణించుట మానివేసిరి. ఈ నాటికి ఆ వృత్తములు మరల కవితాదృష్టికి నర్హములని భావింపబడట తటస్థమైనది. ఇట్లెప్పుడో నశించినమహాత్మరమైన వృత్తమును

పునర్జీవితముంజేసి దివ్యాకృతిగ మనముదర రామిరెడ్డిగారు నిలిపియుండుట వారి యసాధారణప్రజ్ఞను సూచించుచున్నది.

కృష్ణీవలుని జీవితమంతయు పుష్పలపాన్పు గాదని కవి గా రెఱుంగక పోలేదు. పట్నవాసులకు వారికినుండు ఆర్థికస్పర్ధ, సర్కారువారు వారియెడల చేయు అనాదరణము, ముఖ్యముగా వారి నావలించియుండెడు అర్హులనాంధకారమును, దానిచే వారిని పట్టి బాధించెడు దురాచారి విశాచముల విషయమును రాజకీయ సాంఘికావినీతులును, సాంస్కృతికముల యాచార్యకతను సూక్ష్మముగఁ దడవియున్నవి. మింటికెగయు పక్షియైనను భూమిమీద పెట్టియుండెడి గూటిపై చూపువేయక యుండునా? కాపువారియొక్క దుష్కిలి యెప్పుడు తొలఁగును? వారికిముండు పూర్వపు రెడ్డిరాజుల కాలమందువలె ఉన్నతపదవికిరాగా? అను విచారములు అసలు సహజములేగద. “కాలగర్భంబునందెట్టి ఘటనగలదొ; భావి పరిణామ మెవ్వరుపలుకఁగలరు” ఎవ్వరుపలుకఁగలరో గాని నావలన మాత్రముగాదు. రైతు లెట్టి దాగ్రిద్యముపాలైయున్నారు! “కార్యారంభంబును దైర్యమున విడకుమయ్య” అని కవిగారు సూచించుచున్నారు. వీరి మాటల నాలకించి యాదరింతురు గాక. ముఖ్యముగ మాకులమువారికి అతిథి సత్కారము ఒకరు చెప్పక చూపక వచ్చిన సదాచారము.

అన్నదానము మా వారివలె చేయువా రితరులున్నారో లేదో.
ఎట్లును మించినవారు లేరనుట అతిశయోక్తిగాదు. ఈ విష
యమును రామరెడ్డిగారు ఈ క్రింది విధమున రమ్యముగ
నుడివి యున్నారు.

ఉండి తిన్నను లేక పచ్చున్నగాని
యాసచేయవు పరుల కిస్తాతలబు;
వాకిలెత్తని నీపంచ కరుగు నతిని
తినక త్రావక పోయిన నెవము లేదు.

కావుటిల్లాండ్రను గూర్చి కవి చేసిన స్తుతులన్నియు సత్యము
నకు మీరినవికావు ; తక్కువ. వారియొక్క “ శాంతి నీతి
యు సమకృష్టసహసశక్తి, నెవరెఱుగుదురు ? ” స్త్రీలంగూర్చి
మీరించిన ప్రశంస యెంతయు సత్యము ; గంభీరమును.

అతుల సంసారిసాగ మందుఁ గాల
జలము సుక్పతిపక్కతివాత చలితిమగుచు
సుఖవిషాదపుడఁగలై నుడియుచుండ
పడవనై గట్టుజేర్తువు పతిని, గృహిణి !

సంగ్రహించి వ్రాయు శక్తియును ఈ కవిని మించినవారుండరు
కాబోలు. ఈ గ్రంథమును ఒదువఁ జదువ వరీతిని నిన్నియంశ
ములను నిన్నికొద్దిపుటలలో నిక్షేపించినాఁడు అను ఆశ్చర్యముఁ
దాల్చుని వారుండరు. పునరుక్తి, నిరర్థకవృత్తి, యిత్యాది కాల
వ్యయమును ఫలవ్యయమును చేకూర్చుపద్ధతులు లేవు. తన కుల

స్థులయల్లె యీకవియు మితభాషి. అర్థము ఎక్కువ పద
ములు తక్కువ అను శ్లాఘనకు పాత్రుఁడు.

మనుచరిత్ర కళాపూర్ణోదయాదులలోని పద్యముల నను
కరించిన తలపోతలు వ్రాతలు ఒకటిరెండు చోటుల నున్నట్లు
తోచెడిని. ఇది దోషముగాదు. ప్రమాదము కావచ్చును. వీరి
యాధార్థ్యవర్ణనాశక్తిని చూపించుటకై కొన్ని పద్యముల నుద
హరించు చున్నాను.

లయవిభాతి.

చిలువగల కప్పురము చిలకెనటు శల్లసయి,
లలిత కలధాత మృదు విలసనము పోలెఁ
మొలక ఓడు వెన్నెలల చెలువము దిగంతముల
కలముకొని తారకల తేకుకులను గప్పె
గలుపపాడి గందపాడి దొలక నుడిరేగుచును
మెలగు నెల పయ్యరలు నలసతఁ జరింపం,
దలఁపున రసార్ద్రమగు వలపు లిగురింప దిన
కలకల మడంచి నిశ గొలిపెఁ బ్రమదంబుక.

స్నానమొనరించి వెన్నెల చలువ బయల
బిడ్డలున్నీవు నిల్లాలుఁ బ్రీతిఁ గుడిచి,
పొడుపు కతలు, సమస్యలుఁ, బూర్వచరిత
లంత వచియింపు వారలు సంతసింప.

శ్రమ, విషాదము, లాసలు, సర్వకాల
హృదయ భేదక చింతలు, నిదుర యనెడు

కాంతవారిధి లీనమై సమసిపోవ
విశ్రమింపుము సైరికా వేగువటకు.

నేనును విశ్రమించెదను. వేగువటకు గాదు. ఘటి రామిరెడ్డిగారు
ఇంకొక గ్రంథము వ్రాయువటకు. వ్రాసినతోడనే పఠనము
సకుం దొడంగెద.

ఇ ట్లు

కట్టనుంచి రామలింగారెడ్డి.

కృషీ వలుడు

సమయమమూల్య, మొక్కనిమిషంబు వృథాచనఁ గ్రమ్మఁజేసినే
రము; మనయామువాత్రుటిపరంపరయాట నెఱింగి, నిద్రమాం
ద్యమునుదొలంగి మీపనుల నారయుఁడో జనులారయంచుడం
బముగఁమెడన్నిగిడ్చి కృకవాకము గూసెడి నింటికొప్పనఁ. ౧

వడఁకుచుఁబాడు మేల్మోలుపుపాటకు రాటముఝుమ్మమంచుఁ జే
సెడి మధురారవంబు శ్రుతిచెల్వు వహింపగ, రాజనూది ముం
గగ నిడుకొన్న కుంపటిసెగఁ సొగియించుచు నమ్మలక్క లొ
క్కెడగుమిగూడినూల్పడకుని త్రఱిఁదోఁ చెను రెడ్డిచుక్కయుఁ.

అత్తల యాడుబిడ్డలభయం బొకవంకయుఁ గోర్కె వేతెడం
జిత్తములాగఁ గ్రొవ్వెదయుఁ జీరయు వేసవరించి తూగుచు
మత్తున నున్న వల్లభుని మంచము మెల్లన వీడి దీసయై
బిత్తఱికోడ లిల్వెడలె వేకువఁ బ్రాచిపను ల్వాసర్పగఁ. ౩

రచ్చ చపారమందు నిడిరాతిరిఁ బుచ్చిన బాటసారులుం
జిచ్చు రగిల్చి మంటలకుఁ జేతులు చాపుచుఁ గూరుచుండి వా

రిచ్చకు వచ్చినట్టి కతలెల్ల వచింపుచుఁ దెల్లవాఱఁగా
వచ్చిన మూటముల్లె గొను పైనపుసందడి రేఁగె గొల్లునక. ౪

అమ్మి, తూగుపు దెల్లవాఱె, నిక లెమ్మా, యంచనక మార్లి మం
చమ్మక డిగ్గక, బుజ్జగించినను, పో చాల్పాలు, వేసీళ్లు లే
కెమ్మే నేఁ బలుదోముకొందుఁ జఱిలో, నింతాగడంబా, యటం
చమ్మం గూఁతురు కోపగించుకొను గన్యాత్వంపు గారామునక.

ఉప య నెడు కాఁపుటిల్లాలు హొన్నరాజ
నముల వరియెన్నగంప గేహమున దింప
సంబరంబున నెగురుచు సరసజేరు
పిల్లలనఁ బులుతుటుములు వింటికెగసె.

౬

అరుణమయూఖముల్ తరులతాంతరమార్గము దూరి గేహగో
పురములఁ బ్రాఁకు ప్రొద్దువొడుపు దరుణంబున నీటికోసమై
సరసులకేగు కాఁపు నెఱజాణల నూపురమంజులార్భటుల్
నెఱసెఁ బ్రభాతమక శిశివునే ర్చెడి ముద్దులమాటలోయనక. ౭

ఇరువులఁ జూరులందుఁ జరియించి తమోహరజ్జైక దక్ష భా
స్కర కిరణాళి నీమృదులశయ్య సువర్ణమయంబు చేసె ని
ద్దర నిక నైనమాని వెలిదోలుము బీళ్లకు నాలమంద, ని
త్తఱిఁ దమిదీఱ మేయుఁ బులుదంటులుఁగమ్మనిమంచుపచ్చికల్.

ఓయిహాలిక, యెంత ప్రౌద్ధాయెఁ జూడు
మిత నిదురేల? పాలకై గొంతురాయ
లేగ యాదూడ పలుపును లాఁగికొనుచు
నటచు చున్నది “యంభయభా” యటంచు. ౯

పొదుగు నిండుగఁ బాల్చేపి గుదులుత్రైపి
దూడకై దొడ్డిగోడ రాపాడి దాఁటెఁ
దటిపి పెయ్య; యి కేల మాంద్యమునఁ బొదల?
లెమ్మునిస్తర; పాల్దీయఁ దెమ్ము చెంబు. ౧౦

బిట్టుకడుపుగ నన్నఁబుఁ బెరుఁగుఁ గుడిచి
దొడ్డి వెడలింపు చున్నాఁడు గిడ్డిగములఁ
దమ్ముఁగుట్టఁడు; లేదూడ లమ్మలకును
బరుగు లిడసేక కట్టుము నలుపువెట్టి. ౧౧

చెరురు ముత్యాలు చెక్కిల్లఁ జెదరిజాఱ
ముద్దుచన్నలు పయ్యెద మురిపెమాడఁ,
గాజునీలాలు మధుర నికృణము లొలయ
దధి మధించెడు కాంత గీతములు వినవా? ౧౨

ఉయ్యెల నిద్రలేచి తనయుం డెదుటఁ జనయిత్రి గాంచకే
కుయ్యిడు చున్నవాఁడు కులుకుంగనుదమ్ముల బాష్పబిందు లొ

య్యెయ్యనఁ జిందువాఱ, సతీయు న్నికటంబునలేదు, లేచి య
బ్బయ్యను నెత్తి మేను పులకాంకతమౌనటు ముద్దు వెట్టుమా. ౧౩

(చలికప్పగప్పి విచ్చలవిడి లేయెండఁ

గ్రాగు ముద్దులకూతుఁ గొంగిలిఁచి

పుసికి దోఁగాడ చు బొమ్మలతో నాడు

పసిబిడ్డి మోము చుబగముచేసి

యెగతాలి సరనాల నిల్లాలు పలుకుచు

నవ్వినందుకు మాటునస్వ నవ్వి

ఁనివాంఁడు వచ్చియుండినఁ ద్పడి యేమను

నోయను శంక లోనొరసికొనఁగఁ

జలిది కడుపారఁ గుడిచి యెద్దులను దోలి

కొనుచు మడి కేగుచున్నార, గనుమ, యెరులు

వారు సీతోడివారలు గారె? రెడ్డి

యువకు లెచ్చటఁ గొఱగాకయుందురయ్య? ౧౪

మనపనిఁ జేసికొన్న నవమానమె? ప్రాచిపను ల్వానర్పుచు
వనిత యతిప్రయాసమున బర్వులిడం గనుఁగోవె? కావడిం
గొని సరసీజలంబులను గోపమునేయక తెచ్చియిచ్చి కాం
తను బరితోషపెట్టుము; వృథాచన వెప్పుడు నట్టిసాయముల్.

సోమఁదోతవై జనకుసూక్తు లలక్యమ. చేసి కొంటెపో
రాములఁ బ్రొద్దుపుచ్చకు, నిరర్థకభూములనైనఁ జెమ్మటఁ
శ్యామల సస్యవంతముగి సల్పెను కాఁపులు నోగునైన ని
కోమెడువార లెవ్వరు జనోత్కరముఁ నరసాన్నదాతవై. ౧౬

అరుణకిరణుండు తూర్పున నవతరింపఁ
బ్రాణిలోకంబు మాద్యమ్ముఁబాసె; నింక
నింట నుండుట మర్యాదయే కుమార !
చలిదిచిక్కంబు గట్టుము పొలముఁ జేర. ౧౭

అప్పుడప్పుడె విచ్చి యలరు చేమఁతుల
కమ్మనినెత్తావి గడలుకొనఁగ,
రత్నకరబళ మట్లు రాణించు బీభులఁ
బలువన్నెపూవులు బలిసివిరియ,
వ్రాలఁబండిన రాజనాల కేదారంబు
పంటలక్కికి నాటపట్టుగాఁగ,
ప్రొద్దునిగ్గులు సోకి పొగమంచుమబ్బులు
బంగారు వలిపంబు పగిది వ్రేల,
ఈనిమేషమందు నిల యెల్ల నందమై
స్వర్గశిల్పి యింద్రజాల శక్తి

వ్రాసినట్టి చిత్రపటమన విలసిల్లే ;
దొంగిచూడు మిపుడు తూర్పుదిక్కు !

౧౪

పేకువ నె లేచి వైకుంఠవాకిభులను
ముంగిట రచించి గుమ్మడిపూలతోడ
గొబ్బిముద్దల నిలిపి కుంకుమను జల్లె
నీ యనుంగుకూతురు ; గాంచమోయి నాబగు. ౧౫

గసిమల తుంగకు గణిక కాడల కల్గిన సాలెగూళ్ల నె
న్నసి పటికంపుమంచు పడి నాణెపు ముత్యైసరాల పోలికం
గనుగొన రమ్యమయ్యె రవికాంతుల దేలుచు, నిట్టి భావమో
హనపు నినర్గ శిల్పముల, హాళిక, త్రొక్కక దాటిపొమ్మికక
పొలములకేగు పల్లెతలు పుత్తడిగాజులు ఘట్టుమంచు రా
పిలి యలివెత్తగం జిటికెవేయుచు నిన్నని యేలపాటలం
జెలువుగఁ బాడ నుప్పతిలు సిగ్గున నూరకపోక మాటుపా
టల నెలుగెత్తి పాడుమ, మితారుల నవ్వుల కాస్తదంబుగక.

గ్రామవాసుల కిట్టి నిష్కైతవంపు
ముగ్ధపరితోషములు సుఖభోగ్యములగు ;
బట్టణ నివాసకుల శుష్క భావములను
నిట్టి సామాజికానంద మెసంగగలదె ?

౨౨

ఓయి చెడ్డయువక, యూరక యిందందుఁ
 ఓరుగ నేమి ఫలము? తిండిచేయి!
 తండ్రి కోతమడుల దగ్గఱఁ బనిసేయు,
 నన్నమునకు నింటి కనుపుమయ్య.

౨౩

వ్రాలినకొప్పు లోపలి పూలచేకులు
 నడలి యొక్కొక్కటి జాతుచుండఁ,
 బరునంపు రొమ్మపైఁ బయ్యెడ చినుగుల్లు
 గాలికి నట్టిట్టుఁ గదలియాడ,
 నెలుగెత్తి పానెడి యేలలు విని బాట
 సారు లెక్కనకెము సలుపుచుండఁ,
 దమ్ములపుంబూత దవలిన వాతెఱ
 పైఁ బలుచాలు నవ్వకయెనవ్వఁ,

జేతికొడవలి ఝుళుపుచుఁ జిన్నెలఁడి
 కన్నెమాలెత పిడిచుట్టి మున్నమున్న
 మునువు తఱిగెడి; నింటికిఁ బోవువేళ
 సందెడోదెఁ యూలే వె కర్నకకుమార!

౨౪

ఆఁటిచిచ్చుబాధ సగమైన యొడఁగ్లును నంటుడొక్కలు
 జీఁకటిచూపులు" మొలకు జేనెమపేలిక గల్గి జీవితం

బే కడగండ్లుగా, బరిగమేరెడి బీదల వెళ్లగొట్టి చీ
కాకొనరింపబోకు ; వెలిగాదల యాకటిమంట నీకునుకొ. ౨౫

పసిడిపూసల పేరుల పగిది దోర
పక్కముగఁ బండి నేలకు వ్రాలు కంకి
గుత్తులఁ బిచుకతిండికిఁ దెత్తుననుచు
నింతికిం జెప్పి మఱచితే యింకలోన. ౨౬

పడఁతి యొంటికి పై ; పనిపాటు సేయను
నిడుగు దొడుగులకును నెవరు లేరు ;
చంటిబిడ్డ యొకఁడు, సంసారభారంబు
పీల్చి పిప్పినేయు బీదరాలి. ౨౭

చెలియా, యిత్తటి నిన్నఁ గన్గొనిన నాచిత్తంబు తాపార్థమై
కలఁగుం, గప్టకుటుంబకార్యముల నెక్కాలంబు నిర్మగ్నవై
మెలఁగఁజూతువు మంచిచీర రవికెల్ మేలొనలంకారముల్
దలఁపంబోవు, తలైన దువ్వ ; వికలేదా మేర నీపాటుకుకొ.

మున్నూటరువది దినముల
నెన్నండును గన నశక్య మేపనియును లే
కున్ననిమేషము ; కాపు
గన్నియ, నీ కాటవిడుపుకాలము లేదే? ౨౮

నీత్యకృత్యములం దొక్క నిమిషమైన
 దొంగిలిపుము కై నేయఁ దోయజూక్షి!
 యఖిలకామినీ సామాన్యమోఁ బ్రసాద
 న స్ర్రియత్వము నీయందు ననలుకొనదో? 30

స్వాంతమున నీకు రామణీయక సహస
 యంతఁఁచె నటంచు నే ననను గాంత,
 కాని, యెడలేని సంసార కిష్టములకు
 శ్రీప్రకృతి బలివెట్టుట చెల్లదమ్మ. 31

త్యాగమునకైన నొకహద్దు దగును గాని
 శిలభ మట్టుల నాత్మనాశనము మేలె?
 పాలఁతికి సతీత్వ సౌందర్యములును రెండుఁ
 బ్రార్థనీయ వరంబులై పరగుఁగాదె! 32

అతివ, నాయూరడింపుల యందె దవిలి
 చిన్నకూతురి నంపపు జొన్నమడికిఁ,
 బొసరంబులుఁ జిల్కలు పాలకంకి
 విఱచుకొని యాకసంబున వెడలెఁ జూడు. 33

పడెనటఁ జిల్క లన్నమిషఁ బైట దొలంగినఁ జూచిచూడకే
 యొడిసెల తాయఁబెట్టి పొలమోరలఁ బోయిడి బాటసార్పైఁ

ఒడఁ దెగ రువ్వెదేల వగువా, యిటులఁ బడుచుండనాల తుం
దుమకుఁదనఁగ నీయెడఁదఁ దొందర వెట్టెనె? నైజమేగదా!

ఐన నయ్యెఁగాని, యాకలి బలుదొడ్డ,
రెండు కంకు లిమ్ము రెడ్డిపడుచ.
ప్రొద్దువోపు మాదు పొలిమేరఁ జేసెను,
బాట నడచి నడచి బడలె మేను.

31

అని కడువేడు పాంథులకు నచ్చటఁ జేతికినొడు కంకులం
దీనుఁడని చెప్పి మఁచెపయిఁ దియ్యనిరాగము దీయు ప్రాయశ్చం
గొనబుమిటారి, నీ మనసుకుందు నెఱుంగదుగాని, యింటిలో
ననయము లేమిడిక నయిచు నమ్మనతల్ దలపోయ వేలొకో!

చిన్నప్రాయమందె చీడపుర్వును దెచ్చి
నీదుహృదయకళిక నిలుపఁదగదు.
పచ్చపైరుచేల బాంధవ్యమునఁజేసి
పెరిగినావు ప్రకృతిబిడ్డ వోలె.

32

పూలకారుగాలి పొలముపై పీతెంచె
వలపు మొలిచి యొడలు పులకరింప,
మనసుకోతలెల్ల మానిపోఁ గోయిలఁ
గూడి పాడు మొక్క-కొత్తపాట.

33

పైరుంబచ్చలులేని లోపమును పాపాభాలై గొంబూలసిం
 గారంబుం గయినేసి లేజిపురులం గాంతిలై వల్లతతుల్,
 చారింబోయెడు బిచ్చకత్తై యయినం దావుల్ గుబాళింపగం,
 బూరేకుల్ చికురంబులం దుటిమి సొంపుంబెంపు బాటించెడిక.

కనుమ, యాబిచ్చకత్తైకు గలనుఖంబు
 నందు పగపాలు లేదు నీయాలి కకట!
 పవలు నిదించెదే కాపుపడుచువాడ,
 పొలతి నిట్టూర్ప నీయెద పొగిలిపోదా? ౪౦

కాపులెల్లరు నాగళు గట్టి కోడ
 యడుగుదున్నెద రిపుడు; నీ వద నెఱుంగవా?
 యాలసింపక యెడ్ల గయ్యలను దోలు
 మోయి, యెండలు ముదిరి పెల్లక్క నెట్టె. ౪౧

శ్రమలు లేకయె ఫలములు దుముకఁబోవు,
 పిండికొలఁదియె రొట్టె; యోపిన విధానం
 గట్టపడుము కృషీవలా, గలుగు సుఖము
 ఉత్తయాసల కన్న మే లుద్యమంబు. ౪౨.

అర్కబింబము మధ్యందినాతపంబు
 గాయుచున్నది మే నెల్ల గమలిపోవ;

నురుగుఁ గ్రక్క-చు నూర్చుచు, నోరుఁజెఱచి

యొక్క-యడుగైనఁ బెట్టవు దుక్కి-బుడ్లు.

౪౩

ఖరకటతాపతప్తమయి కాయము ఘర్మకణాళి నీనుచున్
సారగెడి సత్వహీనముగఁ, జూపులు దీనములయ్యెఁ బ్రాద్దునం
బొరసిన మోము తేటలెటువోయెనో! దప్పియుపొచ్చెనోయి, యి
త్తఱిఁ దరుమూలశాయివయి తాపమువాయుమ చల్లనీడలన్

కరముఁ గష్టించు నిను గాంచి కనికరమున

నెండవేడిమిఁ దొలఁగించు నిచ్చతోడ

వారిదం బాతపత్రమై వచ్చెఁ గాని

మానుతాహతి శిథిలమై మరలె నదియు.

౪౪

తరువులఁ గోటరంబులకుఁ దారెను బక్షికులంబు, బట్టెలున్
సరసులఁ జూచ్చె రోజుచుఁ, గనంబడ రెవ్వరు దారులందు, నీ
సరణి సచేతనప్రకృతి చల్లదనంబున కాసచేయ మే
నెరియఁగ నీవుమాత్ర మిటులేల శ్రమించెద వెట్టిబుండలన్ ?

బాటల వేడిదుమ్మలకుఁ బాదములం జిలుబొబ్బలెత్తఁ గ్రీ
యాటగఁజెమ్మటల్ మొగమునుండిదొరంగఁగఁ గూటిదుత్తతోఁ
బాటలగంధి వచ్చెడిని బాపము! వేగమ నీట ముల్లి య
చ్చోటనె మజ్జగన్నము రుచుల్పచియిఁపుచు నారగింపుమి.

తరుణీ, ధూళులఁ గాళ్లుగాలెనని సుతాపంబునం గాఁతుని
జలుముఱ్ఱాడక, గేహనిర్వహణమున్ సేద్యంబు సాగంగ ని
ద్దఱుఁ గట్టింపఁ గుటుంబరక్షణము సాధ్యంబొను;భిన్నాధ్వసం
చరణాసక్త హయద్వయంబు రథమున్ సాంతంబుగా లాగునే?

శ్రమ కుచితంబుగా ఫలము సంధిలదోయని చింతవొందకో
రమణి, నిదాఘతాపము దోఱంగెడు సంతకు మఱ్ఱియూడజొం
పముల యుయాలలూఁగి పదమాశ్రన నింటికిఁబొమ్ము, పాలకై
కుములుచు నేడ్చునేమొ యనుగుం బసిపాపఁడు నిద్రలేచుచున్.

దారిఁ జరించుచున్నపుడు దగ్గఱనున్న తటాకమందు నిం
పారు సరోజముల్ గొని గృహంబునకుం జనుదెమ్మ, బాలకుం
డారమణీయ పుష్పముల నచ్చెరువొందుచుఁ గాంచి యాడుకోఁ
దీటిక వంటయింటి పని దీర్పుమ కాంతుఁడు వచ్చునంతకున్.

పూవుండేనియ లారగించి మధుప పూహమ్ము కర్ణప్రియం
బై వర్ధిల్లు మనోజ్ఞగీతముల రాగాలాపముం జేయఁగా
నీవేలా కలరుంకృతిన్ స్వరము లెంతే నైక్యముంబొందఁ గాం
తా, వాకోవొక పల్లెటూరి పదమైనం జిత్తముప్పొంగఁగన్.

సిరిగల యాడుబిడ్డలు విచిత్రపుఱాలనగల్గధరించి బం
గరుసరిగంచు చీరలను గట్టి చరింపఁగఁ గాంచి యాస లోఁ

బొరయకు కృత్రిమాబులగు భూషలుదాల్చు; నమూన్యరత్నమా
సగంజులతోమ చిత్తజలబంబు వెలుంగ నలంకరింపుమీ. ౫౨

వెలగల రత్నభూషలను వేలకుఁవాల్చిన నిన్నఁగాంచుచో
గలుగదు ప్రేమ భర్తకు వికస్వరమా వదనారవిందము
దొలికెడు ముద్దులేనగవు లొక్కనిమేషము దోపకున్న;భూ
షలు ప్రణయానుబంధ సదృశమ్ములు గావు కులాంగనాళికిఁ.

అతుల సంసారసాగర మందుఁ గాల
జలము సుకృత దుష్కృత వాతచలిత మగుచు
సుఖవిషాదపుఁ దరఁగలై సుడియుచుండ
పడవవై గట్టుచేర్తువు పతిని గృహిణి! ౫౩

ఈయెడ నాతపంబు శమియించెను, నీడయుఁ దూర్పుదిక్కుకుం
బోయెను భర్తతో నలిగి పొందెడయం జను జాయపోలిక
వాయువు సుప్రసన్నమయి పైఁబయి వీచెడు లేచిరమ్ము, లే
దోయి విలంబనం బనెడి యుక్తి కృషీవలవాఙ్మయంబునక .

మనుజుసమాజనిర్మితి సమంబుగ నీకొక ముఖ్యమైన వృ
త్తి నియత, మట్టి ధార్మికవిధిం జరకాలము గౌరవంబుతో
మనిచి నీపితామహు లమాండ్య సుశీలురు సర్వవృత్తిపా
వన కృషిజీవనైక పరిపాలన లోకహితార్థకాంక్షులై. ౫౪

అనుదీన మిట్లు కష్టపడ నావిధి వ్రాసె నటంచు నీమదిం
 బనవకు కర్ష కుండ, యిలపై జనియించినదాది చెమ్మటల్
 దొనక శ్రమించి పౌరుషముతో బ్రతికించెను నీకుటుంబమున్,
 మనమునఁ గైతవాశయము ముడునకై నను లేదు నీయెడన్.

నేలనూతుల కుగ్గాలు నిలుపువారు,
 బోడితలకు మోకాళ్లకు ముడులునెట్టు
 వారుఁ జిటికెలఁ బందిళ్ళు పన్నువారు
 నిన్నుఁ బోలరు, తమ్ముడా, యెన్నఁడైన. ౫౮

పలుపులు పట్టెమంచములుఁ బట్టుతలాడలు నగబరలు ము
 గరులుఁ దురంగముల్ ప్రియము గాంచనమున్ మోక్షమును ముడిసెన్
 ధర సకలము సొంతమయినది వనినోడు మనుష్యశ్రిష్ట, ౫౯
 త్పరిచితులైన వారి నెడఁ బొయదె తృప్తి నిస్సశక్తులన్. ౬౦

అన్నాహాలిక, నీమజీవితము నెయ్యంబొర వర్ణింపఁ మే
 కొన్న స్థిర్ధరసారవేగమున వాక్పూరంబు మాధుర్య సా
 పన్నంబై ప్రవహించుఁగాని యితరుల్ భగ్నశులై యూర్ష్యతో
 నన్నుం గర్షకపక్షపాతియని సిందావాక్యము ల్వల్కరే! ౬౦

వనలతయైన నాకవిత పత్రపుటంబులఁ బూవురెమ్మలన్
 దినదినజ్యోభమాణయయి తేజరలెన్ సహజప్రరోహ ప

ర్థననియమానుసారముగఁ; దల్లిత యెన్నఁడుఁ దోటమాలిపా
ణిని గనుఁగోని వన్యరమణీయతఁ జిల్కు నపూర్వపద్ధతిఁ. ౬౧

పంజరనిబద్ధకీరంబు బయలు గాంచి
యడ్డుకమ్ముల దాటంగ నాసచేయు
నటు, బహిర్ణియమంబుల సతకరించి
మన్మనంబు స్వాతంత్ర్యసీమకుఁ జరించు. ౬౨

కాన, యెవ రేమి యనుకొన్న దాన నేమి
గలుగుఁ? గాల మసంతము; ఇల విశాల;
భాషలోకము క్రమముగాఁ బడయు మార్పు
ఏల హృదయంబు నెలిపుచ్చ నింతయుభుకు? ౬౩

పైఁడికా, నీవు భారతక్షాతలాత్మ
శౌరవ పవిత్రమూర్తివి! శూరమణివి !
ధారుణీపతి పాలనదండ మెపుడు
సీహలంబు కన్నను బ్రార్థనీయమగునె? ౬౪

దైనికావశ్యకమ్ముల దాటిపోవ
వెగుర టెక్కలురాని నీయిచ్చలెపుడుఁ;
బైరుపచ్చలె యవధిగాఁ బ్రాఁకుచుండు
సీవిచారము, నూహయు, నిపుణతయును. ౬౫

ప్రాద్దువాడిచిన దాదిగాఁ బ్రొద్దుగ్రుంకు
వఱకుఁ గష్టింతువేగాని యిరుగుపొరుగు
వారి సంపదకై యీనుఁ గూరఁబోవ
వెంత నిర్మలమోయి, నీహృదయకళిక !

౬౬

పల్లె యెల్లయె సర్వప్రపంచసీమ !
ప్రియ యొక ర్తయె రమణీయ విగ్రహంబు !
బంగరుం బంటపొలములే భాగ్యనిధులు!
అనదిన పరిశ్రమమె మత మగును నీకు. ✓

౬౭

ఉండి తిన్నను లేక పస్తున్నఁగాని
యాసచేయవు పరుల కప్టార్జితంబు!
నాఁకలెత్తగ నీపంచ కరుగు నతిథి
తినక, త్రావక, పోయిన దినములేదు.

౬౮

కృషి సకల పరిశ్రమలకుఁ గీలుచీల;
సత్పరిశ్రమ వాణిజ్యసాధనంబు;
అఖిల వాణిజ్యమును సిరికాటపట్టు;
సిరియె భోగోపలబ్ధికి జీవగట్టు.

౬౯

కావునఁ గృషీనలా, నీవె కారణమవు
సాంఘికోత్కృష్ట సౌభాగ్య సౌఖ్యములకు;

ఫల మనుభవించువారలు పరులు; నీకుఁ

గట్టఁగుమమ గఱవె యెక్కాలమందు.

20

ఫలము లైక్కిడివాఁ యశ్వలరసాస్వాదక్రియాలోలురై
పలునూ అమృదురత్వము న్నుతుల సంభావించురేగాని త
త్ఫల హేతుక్రమవృక్షముం దలంప రెవ్వారై న, నట్లే రమా
కలితు ల్భోగములకా భుజించుచు నెనుం గన్పెత్తియుంజూతురే?

అట్టి కృతఘ్నులకా మనమునందుఁ దలంపక సేద్యనాద్యపుకా
ఘట్టన నస్థివంజరముగాఁ దనువెండినఁగాని, వర్షముల్
పట్టినఁగాని, క్షామములు వచ్చినఁగాని శరీరసత్వమే
పట్టుగ న్స్వశ్రమాజ్ఞతము పట్టెను నన్నముఁ దిందు వెప్పఱుకా.

రాజకీయ ప్రపంచ సామ్రాజ్యమందు

శౌర్యఖడ్గంబులకు లేదు శాసనంబు;

సంఘరాజ్యంబు నేలు విస్తారశక్తి

సతము నాచార ఘోర పిశాచరాజు.

23

శౌర్యమునకును నాచార చక్రమునకు

మధ్య, లోకంబు దవిలి సమృద్ధితమగును;

కాలగర్భంబునందెట్టి ఘటనగలదో

పూర్వ పద్ధతి విస్తవ స్ఫురణఁగొలుప!

24

కల్వకాతికి మున్నంధకారరాత్రి,
 వర్షపాతంబునకు మున్ను వారిదముల
 ధమధమాడంబరంబులు నమరు; నిది ముఁ
 బ్రీకృతి భావంబునకు నూత్నపథము గాను. ౭౫

కష్టసుఖముల సీచోచ్చ గతులు గలవు
 చక్కదండంబులకుఁబోలె; సమయమందు
 నిట్టిమార్పు లనంతమై యెసఁగుచుండు
 భావి పరిణామ మెవ్వరు పలుకఁగలరు? ౭౬

ఓకృషీవల ! నీవు కష్టోత్కటంపు
 దుర్భరావస్థ యందె తోఁదోవువడగ
 నెవరు శాసించువారు, నీకేమికొదువ?
 ఆత్మవిజ్ఞానమయముగా నలవరింపు. ౭౭

దారిద్య్రంబను పెల్లులేటి కెదురైదాటం బ్రయత్నించుచు
 బూరావేగమునం జలించి వెనుతోపుల్వోవు కాంక్షోడుపం
 బేరా పొందక నెట్లు తెడ్లగు మన స్వేచ్ఛాప్రకారంబుఁ గా
 ర్యారంభంబును ధైర్యము నివ్విడకుమయ్యా, నీవు వేయింటికిఁ

రార సైరిక, గనుఁగొమ్ము రమ్యమైన
 సస్యకేదార ఖండంబు ! సత్కవీశ

భావలోచన మొరవుగాఁ బడయునుఁ

గాంచనేర వంతనీన కాంతిసరణి.

౭౯

అనిలాలోలవినీలసస్యములు భంగానీకముల్నాఁగఁ దె
ల్లని కొంగ ల్పయిఁదేలు నుర్వులుగ లీలఁజెక్కలల్లార్ప, మ
ధ్యనురాజిల్లు కుజంబు లోడలుగ వాతస్ఫూర్తిఁగంపింప, స
స్యనికాయావని సాగరం బటుల నేత్రానందముగూర్చెడిన్.

కుసుమ లతావలీ వలిత కుంజములం, గిసల ప్రకాండముల్
పసరులు గ్రక్కు వృక్షముల బాలతృణంబులఁ జేలగట్లు సొం
పెసఁగ, సమస్తరత్నముల నేరిచి కూర్చిన తాలబిల్లలన్
వసుధ కమర్చిరో కృషికవర్యు లనన్ వరిమట్లు శోభిల్లున్. ౮౦

మరకత చూర్ణవర్ణముల మండితమా నవశాలిభూమి సుం
దరతను గాంచ వైదిక దినంబులలో భరతక్షమాధురం
ధరయగు సస్యలక్ష్మీ దయదప్పక నేటికి నార్యధారుణీ
భరణకుతూహలస్ఫురణ భాసిలునో యన నొప్పు హలికా. ౮౧

కడ మొదలులేని నీదేహకష్టములకుఁ

బ్రతిఫలంబగు సస్యసంపత్తి గాంచి

కవి వి గాకున్న వాగ్మిత గలుగకున్నఁ

బ్రహ్మ వర్ణింపు మొకసారి భాగ్యగరిమ!

౮౩

ఆకాశంబున మేఘమాలికల రూపైనం గనకరాదు, శు
ష్కకారంబులఁ బైరులెల్ల సుదుమై యల్లాడె, దీప్తంబుగా
సోకెనూర్యమయూఖతాప, మిఁక నేజోకకఫలించు వరుల
మాకీకప్తము వెట్టె దైవమని యేలా మాటికిం జితిలక. ౮౪

కఱకుగ నెండగాయ నిఁకఁ గాలముతప్పె ననంగ నేల ? భా
స్కర కిరణాళిలోఁ గలదు సస్యసముద్ధరచైకశక్తి; త
త్కిరణము లభివారి పయికింగొని యావిరిరూపునక, నభోం
తరమున మార్పు నీరద వీతానముగాగఁ బునప్రవృత్తికి. ౮౫

అల వర్షాగమలక్ష్మిరేఖ యన దివ్యానేక వర్ణంబులం
బొలుపుంబొందు నవాబ్దమాల యదిగో భూభృచ్చిరోలంకృతిం
దలపించుం గనుగొమ్ము, వాయునిహతిం దద్దేశముం బొసికొం
గలబారుల్ వెనువెంట నంట శకలాకారంబులక వచ్చెడిక. ౮౬

భావికి నీటికై యరుగు పల్లెత లంబుధరంబు గొంచి య
ప్పా! వినువీధి హాళికులపాలిటి దైవమె యంబుదాకృతిక
భావిఫలోదయప్రకటభావమునం జనుదెంచె నంచు మో
దావృత చిత్తలె సరసమాడుచుఁ బోయెదరో కృషీవలా. ౮౭

పాలమునఁ గంచెగా మొలిచి పువ్వులుపూచెడు కేతకంబు లు
జ్వలకుసుమోపహారములఁ బ్రతపుటంబుల సుంచి మారుతా

చలితకిసాలయోచ్చలన నుండి బిల్వేకుఁ, కేరణోయి త
 త్కళికఁ బరిగ్రహించి కులకౌతకుఁ గానుకయియు తమ్ముఁడా.

ప్రావృడంభోదలక్ష్మి యావాసమునకుఁ
 బాజంగట్టిన నవరత్న తోరణము
 నాఁగఁ గోమల శబల వర్ణములతోడ
 నింద్రచాపము శోభిల్లె నిదిగొ చూడు. ౩౯

వాసతూనిగ లాకాశ పథమునందు
 మధుర ఝంకారరవములు మందలించె ;
 జల్లగాలికి నురుగప్ప లెల్ల మడుల
 బెక బెకమటంచుఁ గూసెడి వికటరుతుల. ౪౦

తటములకు నాకసమున కంతరము లేక
 నీలనీరదమాలలు వ్రేలుచుంట
 నేలపై మిన్ను పడనీక నిలుపుచుండు
 స్తంభము లనంగ గిరులు దృశ్యంబులయ్యె. ౪౧

తపనుఁ డంబుదాచ్ఛాదనతతులలోన
 మరుగువడిపోవఁ గని నీలగిరుల చల్లఁ
 దనము భువి నాక్రమించిన యనువుగాఁగ
 వాయుమండల మీమిరి పట్టియుండె. ౪౨

తెల్లపట్టు మస్తీనుల తెరలలోన
 నాడుకొనుచుండు పసిపాప యరువు దోఁప
 వానముత్యాలు గూర్చిన వలల తెరల
 దినరమామణి మృదుకాంతిఁ దిరుగుచుండె.

౯౩

త్రావ నీరై న దొరకని తరుణమందు
 నిమిషమాత్రాన దొరువులు నిండిపోయె!
 నఖిలలోకాశ్రయుండు కృపామృతుండు
 కన్నుఁడెఱచిన జరుగని కార్య మున్నె?

౯౪

జల్లు పెల్లుడుగంగఁ బిల్లలు, శల్లులు
 నిలువఁబట్టిన నింట నిలువఁబోక,
 వాననీరులు వాఱు పల్లపు టిసుకలఁ
 గయ్యగాఁ గట్టలు గట్టి చిన్న
 నాగఘటం బన్ని లేఁగదూడల గట్టి
 మన్నుచు విత్తులు మన్ను గలిపి
 పచ్చయాకులు చల్లి పైరుపట్టె నటంచుఁ
 గలుపుఁ దీయుచుఁ గోతకాల మనుచు

౯౫

వరులుగోయుట నటియించి పనలుగట్టి
 కుప్పవేయుటగా మన్ను కుప్ప వెట్టి

కడకు నేల చదునుగాఁగఁ గాలఁ దన్నె

యాఁకలె త్తిన నిండ్లకు నరుగుచుండ్రు.

౯౫

జడివానన్ వలిబడ్డ బక్కమొదవుల్ సంఘంబులై బీభత్స
విడియఱ్ఱాడుచు దొడ్డిఁజేర నవిగో వేగంబుగ న్వచ్చె; బె
ల్లడుసులోవని మిట్టనేలఁ బసిఁ గొయ్యల్పాటి కట్టించి వెం
బడి వేయింపుము గడ్డిగాదములుచొప్పల్ బొందుపుల్లులన్.

తమ్ముడు కుట్టఁగోచయము దాటలు వెట్టుచు గ్రేవుదామెనం
గ్రమ్ముచు జుట్టకొట్టుచుఁ బరస్పరముం దల డీలుకొంచు ము
న్గొమ్ములఁ జిమ్ముచుం దిరుగఁ గొట్టినఁ బట్టిన లొగ్గిరావు, సా
యమ్మొనఁగింపు నూయదన నాలమరల్పగఁ బల్పువెట్టగన్

తడిసిన పచ్చికిట్టియలు తంగెడు తప్పర తాటియాకులం
బడఁతుక ప్రాయ్యిలో దుటిగి పైఁబొగలె త్తగ నూదుఁగానికూ
డుడుకదు; కాఁకకుం బొగకు నుప్పతిలెం గడగంట బొప్పముల్;
తడయక యెండురెమ్మలను దట్టెడు శ్రుంచుమ చెట్టుచేమలన్.

మును వేసంగిని గుచ్చివిడ్డ పిడకల్ బొప్పర్లు బొల్లెంబులున్
వెనుకంబెట్టిన తాటిచుండ్లు బరికెల్ వెల్లించె నిన్నాళ్లు; నిం
క నవాంభోధర మాలిణి విహిత దిగ్దాలంబులై వర్షపున్
దినముల్ డగ్గరెఁగంత బానసము నేతరొప్ప సాగించెడిన్. ౯౬

పాలముల బీళ్లులం దిరిగి ప్రాదెడగుంకఁగ నిల్లుసేరి పా
పల నొడిచుట్టుఁ బెట్టుకొని భార్యను నన్నముఁ దెమ్మటంచు నే
పిలిచెద, వొంటికాపురము, పిల్లల గిల్లల బుజ్జగించుకో
వలసిన యాలిపాటుఁ దలఁపఁ గరుణింప వదేల హలికా.౧౦౦

ఉప్పతోఁదొమ్మిది యున్న కాపురములు
నేయు గృహిణుల కేచిక్కు లేదు,
ఎవ్వలేకున్నను నిరుగు పొరుగు కులాం
గనలకుఁ జేయొగ్గి గైకొనుటకు
నిష్టపడక, యున్నదేట్టి యక్కఱ
వాపుకొ నెడు మానవతుల కెందు
లేమిడి సంసార మేమెయిఁ బరువుతోఁ
గడపంగ నిక్కట్లు గలుగుచుండు,
నెన్ని కష్టములున్న నిట్లని పలుకక
పొసగినయంతకుఁ బొదుపుచేసి,

మగనికిని బిడ్డలకుఁ బెట్టి మిగిలియున్న
యింతఁ దాఁదిని భిక్షున కిడు పురంధి
శాంతి నీతియు నురుకప్తసహనశక్తి
నెవరెఱుంగుదు నంతటి యింతి దక్క !

౧౦౧

తలతొకటులు నేటి ధనీకుల దగ్గఱఁ
 బన్నుకై గొన్న రూపాయలప్పు
 కూలికి నాలికిం గూటికిం జాలక
 నాముగాఁ గొన్న ధాన్యంబుటప్పు,
 చిల్లర మల్లర చేబదులుగఁ దెచ్చి
 యక్కఱ గడపిన యట్టి యప్పు
 పండుగపర్వాల బందుల విందుకై
 సామానుగొన్న బజారుటప్పు

వాయిదా మించవచ్చిన వడ్డీయప్పు
 పడఁతిసొమ్ముల కుదువకుఁ బడ్డయప్పు
 వేగ తీటిచి స్వాతంత్ర్యవీధి యందు
 సంచరింపుమ నిశ్చింత సంతత..బు.

౧౦౨

పవలు నడచుఁబొద్దు; తొవవిందు రేవేళఁ;
 బవలురేయి నడచుఁ బొద్దువడ్డి !
 అప్పుచేసికుడుచు పప్పుకూళుల కన్నఁ
 గాను ఋణములేని గంజి మేలు.

౧౦౩

సంఘపరివర్తనంబులు జరుగుచున్న,
 రాజకీయ సంక్షోభంబు రగులుకొన్న,

విష్ణవంబుల దేశమ్ము వీగుచున్న,
గృహీ ద్యజింపకు కర్ష కా, కీష గలుగు. ౧౧౩

నవ్యపాశ్చాత్య సభ్యత నాగరకత
పల్లెలందు సస్పష్టరూపములఁ దాల్చి
కాలసమ్మానితములై న గ్రామపద్ధ
తులను విముఖత్వముం గొంత గలుగఁజేసె. ౧౧౪

పంచాయతీసభా భవనంబులౌ రచ్చ
కొట్టంబు లొకమూలఁ గూలిపోయె,
వీధిబడులఁ జెప్పు విజ్ఞానధున్యులు
నొజ్జలు దాస్యంబు నూతగొనిరి,
గ్రామపరిశ్రమఁ గలుగు నన్యోన్యమా
సహకారవృత్తంబు సమసిపోయె,
సత్యజీవనము, విశ్వాసమ్ము, భక్తియు
నై కమత్యము మున్నె యంతరించె

బూటకములు, కుయుక్తులు, మోసగతులు
కోర్టువ్యాజ్యాలు, ఫోర్జరీల్, కూటమైత్రి,
స్వార్థపరత, మూఢ్యంబు, గర్వప్రవృత్తి
నేర్పు విద్యాలయంబులు నేటియూళ్లు. ౧౧౬

నేటి నాగరకత నీమేలుఁ గోరక
 యప్పుచేసి బ్రతుకుమని విధించు ;
 నాయవృద్ధికన్న నావశ్యక పదార్థ
 సంఖ్య హెచ్చుఁ జిత్తశాంతి యున్నె ? ౧౦౭

జీవనస్పర్ధసామాన్యచేష్టయైన
 కాలమున వ్యక్తివాద మగ్రత వహించు
 సత్త్వవిరహితుఁ డన్యభోజ్యత నశించు ;
 నర్హజీవియె యంతరాయముల దాటు, ౧౦౮

కాన, జీవనసంగ్రామ కార్యమందు
 విజయి వగుటకు శౌర్యంబు విద్య బుద్ధి
 సత్యసంధత యాత్మవిశ్వాస మనెడు
 నాయుధంబుల విడువకు హలికవర్య. ౧౦౯

చాలు విజ్ఞానమతబోధ ! సాంధ్యరాగ
 కాంతిఁ బండిన కేసరి కారుచేలు
 స్వర్ణసైకత ఖనులుగాఁ బరిణమించెఁ
 గనుల కాప్యాయనంబుగఁ గాంచుమోయి. ౧౧౦

బారులుదీరి యంబరమునైఁ జరియించెడు నీటికోళు లిం
 పారఁగ సాంధ్యలక్ష్మి మెడయందు ధరించిన తారహారరే

భారమణీయతం జిలుకఁ గాలువనీటికి నేగు కన్యకల్
వారక కొంతసేపు కనువాల్పక చూతురు విస్మయంబునన్.

గోపదధూళిధూసరిత గోషకుమారులుఁ గాఁపుపిల్లలున్
మూపునఁ గజ్జలుం జలిదిబోనపు దుత్తలు, చంకలోనఁ బె
న్మోపెడు దూడపల్పు లిడి మోహనవేణురవంబు సేయుచున్
మాపటి వేళగాఁ బసులమందలు దోల్కొనివచ్చి రిండ్లకున్.

స్వారిచేయు నిచ్చ భావంబు గిలిగింప
బట్టె నెక్కి వచ్చు బాలుఁ డొకఁడు :
వానిఁ గ్రిందఁద్రోయువఱకు బట్టెను బాది
సంతసించు రితరసఖులు నగుచు.

౧౧౩

బడి విడిపించంగ బాలురు వీధులఁ
బరుగెత్తి యుప్పురపట్టెలాడ,
పంటచేలకుఁ బనిపాటుల కేగిన
కర్షకు లిండ్లకుఁ గదలుచుండ,
స్నానంబు లొనరించి సరసుల భూసురుల్
భక్తిభావన సంధ్య వార్చుచుండ,
సందాకవళమమ్మ సత్తెమేజయమని
యన్నార్థులగు భిక్షు లగుగుదేరఁ

బక్షు లెల్లను గూఢులఁ బట్టిచనఁగ
 నచ్చటచ్చటఁ దారక లవతరింప
 మొలకచీకటి దిక్కులు మలినమయ్యె,
 సంజ రాతీరి గర్భాన సమసిపోయె.

౧౧౮

ఇంతకు రాఁడు కాంతుఁడని యింతి విచారముతోడ ద్వారబం
 ధాంతరమందు నిల్చి కనులార్పక దారులు చూచుచుండ నీ
 వంతగ నాలసింపఁ దగవా, మగవారలయ ట్లకాతర
 స్వాంతలుగాక, కామిను లనాగతకష్టము లెంతు రెప్పుడు.

ఆయెను రచ్చలోని వ్యవహారము, లూరక పొల్లుమాటలం
 బోయెను సర్ధరాత్ర, మిఁకఁబొమ్మ గృహమ్మనుజేర, బిడ్డలున్
 నాయన నాయనంచుఁ గరుణమ్ముగ నేడ్చుచునున్నవారు, ము
 న్నాయితపెట్టె స్నానమునకై నులివెచ్చని నీరు భార్యయు.

ల య వి భా తి

చలువగల కప్పరము చిలికినటు చల్లనయి
 లలితకలధౌత మృదువిలసనము పోలెన్
 మొలకలిడు వెన్నెలల చెలువము దిగంతముల
 కలముకొని తారకల తళుకులను గప్పం

గలువపొడి గందవొడి దొలక సుడిరేగుచును

మెలగు నెలపయ్యరలు నలసతఁ జరింపం

దలఁపున రసార్ద్రమగు వలపు లిగురింప, దిన

కలకల మడంచి నిశ గొలిపె బ్రమదంబున్.

స్నాన మొనరించి, వెన్నెలచలువ బయల

బిడ్డలు స్నీపు నిల్లాలుఁ బ్రీతి గుడిచి

పొడుపుకతలు, సమస్యలు, బూర్వచరిత

లంత వచియింపు వారలు సంతసింప.

౧౧౮

శ్రమ, విషాదమ్ము, లాసలు, సర్వకాల

హృదయభేదకచింతలు నిదుర యనెడు

శాంతవారిధి లీనమై సమసిపోవ

విశ్రాంతిమింపుము, సైరికా, వేగువఱకు.

౧౧౯

